

— 목 차 —

I.	III.
II.	IV.
	V.

Ⅰ 국문초록

(禮泉) 가 ,

가 가 가

92 95 (2020.1.1. ) 가 가

가 가 가

가 가 ,

75 , 20

10

1902 16 1924 31

가

가 ,

\* (nefertarie@daum.net)

가

6

가

3

『 』

가

1911

가 1924

31

가

가

가

가

가

가

주제어 :

# I. 머리말

(禮泉) 가 ,

92 95 가 가

1) , , 가

가 ,

가 ,2)

『 ( )』

,3)

가 .

가 가

100

가

가 .

---

1) 4 , 1 , 19 , 3 , 3 , 가 1 , 가  
28 1 , 20 , 4 , 8 ,  
(2020.1.1. )

2) 1 ( 145 ) 2 ( 684 )

3) 『 가 328 (2019.12.1.) ,  
( )』, ( )  
, 2018. (http://www. museum.go.kr)  
(http://gb.nl.go.kr)



가 . [關  
 野貞] 1902 7 9 . . 『  
 , 1904 『  
 .5)

1909 『  
 』  
 . 1910 8  
 1 ,  
 . . . 1915  
 .

, 1916

가 .

---

5) 『 (關野貞, 1867~1935) 』( 造家學科 1895 6 ), 1904. 技  
 師가 1897 , 1902  
 가  
 (辰野金吾, 1854~1919)  
 가  
 가 가  
 ( 『 』, 『  
 』 22 7 , 2006, p.136; 『  
 , 2007, p.22).

(古蹟及遺物保存規則)』 (1910 6 , 7 ) 「 (神社寺院規則)』(1915 8 , 82 )

, 가

『 』 .  
1916 7 4 『 』  
52 『 』, 29 『 』  
『 』, 30 『 』 .  
『 』 ,

.6)

---

6) 『 』, 『 』,

, 2007, pp.44-131.

## 2. 조선총독부의 불교문화재 관리

1910 「  
 」, 1916 「  
 」, 1933 「  
 」. [ 1]

[표1] 일본과 조선의 불교문화재 정책<sup>7)</sup>

연대	일본	대한제국
1870	古器舊物保存方(1871)	
1890	帝室博物館出品規則並同館特別觀覽規則(1890) 帝室博物館及奈良帝室博物館什寶受託心得(1895) 古社寺保存法(1897) 遺失物法(1899)	
1900	帝室博物館官制(1907)	國內寺刹現行細則(1902)
1910	史蹟名勝天然紀念物保存法(1919) 帝室美術院規程(1919)	寺刹寶物目錄牒調製ノ件(1911.2) 寺刹令(1911.6) 朝鮮總督府博物館設置ノ件(1915) 古蹟及遺物保存規則(1916) 神社寺院規則(1915~1936 )
1920	國寶保存法(1929)	
1930	重要美術品等ノ保存ニ關スル法律(1933)	朝鮮寶物古蹟名勝天然紀念物保存令(1933)

7) , , pp.56~57. < 4.





### Ⅲ. 일제강점기 예천지역의 사찰과 재산귀중품

75

. 20

10

.16)

가

『 』17)

『 』18)

.19)

15) , , pp.282~283.

16) 가 , 12 11  
『韓國 寺址- III』, ( )  
, 2012下, pp.41~64.

17) 『慶尙北道 寺刹考』, 地方局社寺課, 隆熙三年(1909)十月

18) 『金龍寺本末財産臺帳』, 『朝鮮寺有貴重品臺帳』, 朝鮮總督府.

가  
1924 31 가 .  
1911 1924  
19) 154

(52), (53), (54) (96)

(98) 1909  
10~20 가 .

1910~1945

20)

가

가

가

』( 『

』)

』( 『

』)

』 『

』

( )

가

가

3

7

20) 『朝鮮總督府官報』, 第1779號, 昭和七年十二月十二日(1932); 『朝鮮總督府官報』, 第1780號, 昭和七年十二月十三日(1932).

## 1. 장안사

### (1) 『경상북도 사찰고』

- : 長安庵
- : 舊邑面 龍飛山
- : 南無陀佛
- : 惠元
- :
- : 僧 1

### (2) 일제강점기 사찰재산대장 (金龍寺)

[표2] 일제강점기 장안사 재산 목록

문서 유형	『김룡사본말재산대장』			『조선총독부관보』제1779호, 1932년 12월 12일				
	명칭	수량	재질	명칭	수량	재질	형태	규격cm
	阿彌陀佛	1	石	阿彌陀佛	1	石, 塗金	坐像	56
	觀世音菩薩	1	石	觀世音菩薩	1	石, 塗粉	坐像	59
	大勢至菩薩	1	石	大勢至菩薩	1	石, 塗粉	坐像	50
	阿彌陀佛	1	木	阿彌陀佛	1	木, 塗金	坐像	56
	觀世音菩薩	1	木	觀世音菩薩	1	木, 塗金	坐像	53
	大勢至菩薩	1	木	大勢至菩薩	1	木, 塗金	坐像	61
	後佛幀	1	絹	後佛幀	2	木綿	掛圖	
	神衆幀	1	絹	神衆幀	2	木綿	掛圖	
	現王幀	1	絹	七星幀	1	木綿	掛圖	106*76
	獨聖幀	1	絹	獨聖幀	1	木綿	掛圖	67*69
	山神幀	1	絹	山靈幀	1	木綿	掛圖	67*39

	小鍾	1	鍮	小鍾	1	鍮	圓形	76
	燭台	1	鍮	燭台	2	鍮	立形	
	香炉	1	鍮	香爐	1	鍮	圓形	
	佛器	3	鍮					
	茶器	1	鍮					
	搖鈴	1	鍮					
				法華經	7	紙	製本	35*22
				懸額	4	木	板木	

『 』 6  
, 5 , 8 19 .

2 , .

『 』 (鍮) . 2

60cm 『

』 가 1 , 가 1 2  
『 』 ,  
. 7 , 4 가 『 』

## 2. 용문사

(1) 『경상북도 사찰고』

- : 龍門寺
- : 流里面 龍門山



觀音菩薩(禮川邑 布教堂奉安)	1	木	大勢至菩薩	1	土,塗金	坐像	61
阿彌陀佛	1	鐵	釋迦如來	1	土,塗金	坐像	122
觀音菩薩	1	木	四天王	4	土,塗彩	立像	546
地藏菩薩	1	木	觀世音菩薩	1	土,塗金	坐像	40
四天王	4	土					
八相幀	1	絹	後佛幀	1	絹	掛圖	394*274
千佛幀	1	絹	神衆幀	1	絹	掛圖	122*303
掛佛幀	1	絹	現王幀	1	絹	掛圖	213*274
後佛幀	5	絹	七祖幀	1	絹	掛圖	91*77
灵山幀	3	絹	祖師影幀	1	絹	掛圖	77*61
地藏幀	2	絹	千佛幀	1	絹	掛圖	152*152
神衆幀	7	絹	七星幀	1	絹	掛圖	152*152
山神幀	2	絹	使者幀	1	絹	掛圖	47*37
現王幀	1	絹	獨聖幀	1	絹	掛圖	77*61
七祖幀	1	麻布	地藏幀	1	絹	掛圖	213*303
七星幀	1	絹	後佛幀	1	絹	掛圖	122*107
獨聖幀	1	絹	神衆幀	1	絹	掛圖	122*219
十王幀	4	絹	十王幀	4	絹	掛圖	122*122
使者幀	3	絹	羅漢幀	4	絹	掛圖	122*122
羅漢幀	4	絹	八相幀	4	絹	掛圖	213*152
華藏刹海幀	1	絹	掛佛幀	1	絹	掛圖	1212*909
□□幀	1	紙	神衆幀	2	絹	掛圖	
			山神幀	2	絹	掛圖	61*47
			後佛幀	1	絹	掛圖	213*182
			神衆幀	1	絹	掛圖	91*77
			後佛幀	1	絹	掛圖	273*273
			神衆幀	1	絹	掛圖	152*91
			後佛幀	1	絹	掛圖	274*213
			神衆幀	1	絹	掛圖	182*122
御扇	1	紙	輪藏臺	2	木,塗彩		425
寺印	2	銅	大鐘	3	鐵	圓形	91
職章	2	銅	法鼓	1	木皮	圓形	182
輪藏(一介體泉邑 清防組寄附)	2	木	小鐘	2	鐵	圓形	6
梵鐘	3	鐵	燭台	12	鍮	圓形	30

	金口	1	鐵	玉燈	1	石	圓形	6
	小鍾	3	鑰	香爐	7	鑰	圓形	9
	打鈔	1	鑰	雲板	1	鑰	雲形	30*30
	光金	3	鑰	木魚	1	木	魚形	91
	佛盤	5	鑰					
	鈸羅	2	鑰					
	佛器	35	鑰					
	佛鉢盂	5	鑰					
	洋東孟	9	鑰					
	搖鈴	7	鑰					
	磬金	9	鑰					
	燭台	6	鑰					
	玉燈	1	玉					
	香盒	3	鑰					
	銷罐	2	鑰					
	香爐	9	鑰					
	火爐	2	鑰					
	茶器	9	鑰					
	疏匣	1	木					
	囉叭	1	鑰					
	雲板	1	鐵					
	木魚	1	木					
	法鼓	1	木					
	食鼎	8	鐵					
	食器	40	鑰					
	大接	40	鑰					
	華嚴經	243	紙	華嚴經	243	紙	製本	30*19
	法華經	7	紙	法華經	40	紙	製本	34*22
	圓覺經	50	紙	十地論	9	紙	製本	34*22
	楞嚴經	40	紙	圓覺經	50	紙	同	47*25
	地藏經	1	紙	大明法數	45	紙	同	30*19
	金剛經	10	紙	結手文	1	紙	同	37*22
	彌陀經	1	紙	起信論	38	紙	同	33*16
	無量壽經	1	紙	楞嚴經	21	紙	同	33*19
	造像經	1	紙	會玄記	35	紙	同	28*9

十地論	10	紙	雜私記	40	紙	同	9*9
起信論	20	紙	拈頌	46	紙	同	28*16
新華嚴經	9	紙	傳燈錄	2	紙	同	30*22
顯正論	1	紙	彌陀懺	1	紙	同	30*19
拈頌	50	紙	經律異相	3	紙	同	36*25
說話	6	紙	心地觀經	1	紙	同	46*30
會玄記	48	紙	慈悲懺悔經	1	紙	同	46*30
刊定記	20	紙	御製秘藏詮	1	紙	同	46*30
永嘉集	2	紙	都序	2	紙	同	25*16
傳燈錄	4	紙	書狀	1	紙	同	25*16
彌陀懺	2	紙	節要	2	紙	同	25*16
大藏一覽	3	紙	緇門	3	紙	同	22*14
梵音集	1	紙	大藏一覽	1	紙	同	22*14
大明法數	30	紙	金剛經	25	紙	同	46*28
書狀	1	紙	梵音集	1	紙	同	25*16
都序	1	紙	刊定記	22	紙	同	25*16
節要	1	紙	禪祕要經	1	紙	同	36*22
禪要	1	紙	初發心	1	紙	同	16*9
緇門	1	紙	龍門寺事蹟	2	紙	同	39*9
初發心	1	紙	金龍寺事蹟	1	紙	同	30*9
龍門寺事蹟	2	紙					
通度寺事蹟	1	紙					
金龍寺事蹟	1	紙					
海印寺事蹟	1	紙					
諸乘法數	1	紙					
石塔	1	石					

『 』 73 ,  
39 (□□幀<sup>21)</sup> ), 215 , 572 , 1 ,  
899 . ,  
, 가  
, , , , ,

21) □□幀

< > . 1

.

1 .

1

. , , , 5 , 3 , ,

2 , 7 , 2 , , , 4 , 4 ,

3 , , .

5 , , 가 7

.

2

, . 3, 3

.

가

,

1 가 .

『 』 71 , 35 , 30 , 639

775 . 『 』 2 가 ,

『 』 9cm(3 ) . 『 』

『 』 5 , 5 『 』

』 가 . 2 『 』

, , 『 』

70%가 .

### 3. 서약사

(1) 『경상북도 사찰고』

• : 西岳寺

- : 西邑面 鳳德山
- : 觀世音菩薩, 那畔尊者
- : 申德相
- : 僧 16

(2) 일제강점기 사찰재산대장

[표4] 일제강점기 서약사 재산 목록

문서 유형	『김룡사본말재산대장』			『조선총독부관보』제1779호, 1932년 12월 12일				
	명칭	수량	재질	명칭	수량	재질	형태	규격cm
	阿彌陀佛	1	土	阿彌陀佛	1	土,塗金	坐像	46
	獨聖	1	土	獨聖尊者	1	土,塗粉	坐像	46
	靈山幀	1	絹	靈山幀	1	紗	掛圖	138*222
	神衆幀	1	絹	神衆幀	2	紗	掛圖	
	地藏幀	1	絹	地藏幀	1	紗	掛圖	138*268
	山神幀	1	絹	山神幀	1	紗	掛圖	100*70
	現王幀	1	絹	現王幀	1	紗	掛圖	70*56
	帝釈幀	1						
	佛器	2	鍮	小鍾	1	鍮	圓形	19
	佛鉢盂	1	鍮	香爐	1	鍮	圓形	16
	佛盤	1	鍮	燭臺	1	木	立形	46
	茶器	1	鍮	玉皿	1	石	圓形	3
	香炉	1	鍮					
	小鍾	1	鍮					
	光金	1	鍮					
	磬金	1	鍮					
	搖鈴	1	鍮					
	香盒	1	鍮					
	食鼎	1	鐵					

6 , 12 20 .

『 』 2 , 6 , 4 12 .  
 『 』 『 』 1909 『 』  
 . 1909  
 16 ,  
 16

4. 한천사

- (1) 『경상북도 사찰고』
- (2) 일제강점기 사찰재산대장

[표5] 일제강점기 한천사 재산 목록

문서 유형	『김룡사본말재산대장』			『조선총독부관보』제1779호, 1932년 12월 12일				
	명칭	수량	재질	명칭	수량	재질	형태	규격cm
	藥師如來	1	鐵	琉璃佛	1	鐵	坐像	152
	後佛幀	1	絹	後佛幀	1	布	掛圖	168*168
	地藏幀	1	絹	地藏幀	1	布	掛圖	185*150
	現王幀	1	絹	現王幀	1	布	掛圖	116*91
	神衆幀	1	絹	神衆幀	1	布	掛圖	100*67
	山神幀	1	絹	山神幀	1	布	掛圖	97*67
	小鍾	1	鐵	小鍾	1	鐵	圓形	9



- : 普門面 普門山
- : 阿彌陀佛, 觀世音菩薩, 十六羅漢
- : 韓龍華
- : 僧 1

(2) 일제강점기 사찰재산대장

[표6] 일제강점기 보문사 재산 목록

문서 유형	『김룡사본말재산대장』			『조선총독부관보』제1779호, 1932년 12월 12일				
	명칭	수량	재질	명칭	수량	재질	형태	규격cm
	阿彌陀佛	1	土	阿彌陀佛	1	石, 塗金	坐像	80
	觀世音菩薩	1	土	觀世音菩薩	1	石, 塗金	坐像	64
	大勢至菩薩	1	土	大勢至菩薩	1	石, 塗金	坐像	64
				羅漢	10	土, 塗彩	坐像	44
				直符使者	2	土, 塗彩	坐像	44
	後佛幀	2	絹	後佛幀	2	絹	掛圖	
	地藏幀	1	絹	地藏幀	1	絹	掛圖	191*177
	現王幀	1	絹	現王幀	1	絹	掛圖	116*91
	獨聖幀	1	絹	獨聖幀	1	絹	掛圖	77*33
	山神幀	1	絹	山王幀	1	絹	掛圖	89*75
	神衆幀	1	絹	神衆幀	1	絹	掛圖	124*152
	小鍾	1	鍮	小鍾	1	鍮	圓形	
	香炉	1	鍮	香爐	1	鍮	圓形	
	茶器	1	鍮					
	佛器	1	鍮					
	搖鈴	1	鍮					
	磬金	1	鍮					
	光金	1	鍮					
	佛鉢孟	1	鍮					
	洋東孟	1	鍮					
	小鼎	2	鐵					
	食器	3	鐵					

	大接	4	鐵					
	佛盤	1	鐵					
	法華經	1	紙					
	金剛經	1	紙					
	石塔	1	石	石塔	1	石	立形	273

, 「 」 3 ,  
 7 , 19 , 2 , 1 32 . 『 』  
 15 , 7 , 2 , 1 25 . 『  
 』 『 』 『 』 2  
 가  
 . , 『 』  
 『 』 10 2 가  
 .

6. 명봉사

(1) 『경상북도 사찰고』

- : 鳴鳳寺
- : 上里面普 陳沙
- : 禪宗
- : 阿彌陀佛
- : 金靜隱
- : 寺中 公議
- . : 佛享田畝 收入
- : 僧 1

(2) 일제강점기 사찰재산대장

[표7] 일제강점기 명봉사 재산 목록

문서 유형	『김릉사본말재산대장』			『조선총독부관보』제1779호, 1932년 12월 12일				
	명칭	수량	재질	명칭	수량	재질	형태	규격cm
	阿彌陀佛	1	木	阿彌陀佛	1	木,塗金	坐像	101
	觀音菩薩	1	木	觀音菩薩	1	木,塗金	坐像	91
	大勢至菩薩	1	木	大勢至菩薩	1	木,塗金	坐像	91
	阿彌陀佛	1	石	阿彌陀佛	1	石,塗金	坐像	55
	觀音菩薩	1	石	觀音菩薩	1	石,塗金	坐像	44
	大勢至菩薩	1	石	大勢至菩薩	1	石,塗金	坐像	44
	觀音菩薩	1	石	觀音菩薩	1	石,塗金	坐像	46
	掛佛幀	1	絹	掛佛幀	1	絹	掛圖	758*636
	後佛幀	2	絹	後佛幀	1	絹	掛圖	333*352
	神衆幀	2	絹	神衆幀	1	絹	掛圖	218*228
	地藏幀	2	絹	地藏幀	1	絹	掛圖	251*221
	獨聖幀	3	絹	獨聖幀	1	絹	掛圖	100*107
	山神幀	3	絹	現王幀	1	絹	掛圖	105*70
	釋迦文佛幀	2	絹	山神幀	1	絹	掛圖	100*77
	七星幀	1	絹	釋迦如來幀	1	絹	掛圖	250*261
	元曉幀	1	絹	地藏幀	1	絹	掛圖	174*205
	現王幀	2	麻布	七星幀	1	絹	掛圖	179*204
	龍船幀	1	絹	元曉幀	1	絹	掛圖	130*135
	華嚴會幀	1	絹	神衆幀	1	絹	掛圖	140*135
				現王幀	1	絹	掛圖	121*124
				龍船幀	1	絹	掛圖	79*61
				華嚴九會幀	1	絹	掛圖	161*237
				獨聖幀	1	絹	掛圖	100*52
				文殊菩薩幀	1	絹	掛圖	94*67
				山神幀	1	絹	掛圖	97*77
				釋迦如來幀	1	絹	掛圖	200*267
				神衆幀	1	絹	掛圖	168*121
			後佛幀	1	絹	掛圖	151*260	
			獨聖幀	1	絹	掛圖	97*52	
			山神幀	1	絹	掛圖	105*105	
	大鍾	1	鐵	大鍾	1	鐵	圓形	82
	中鍾	1	鐵	中鍾	1	鐵	圓形	55
	小鍾	2	銅	小鍾	2	鐵	圓形	19
	香爐	4	銅	香爐	4	鐵	圓形	22
	燭台	累	鐵	燭台	4	鎚	立形	39
	茶器	7	銅					
	佛器	3	銅					
	燔鉢	3	鐵					

	香盒	1	銅					
	搖鈴	2	銅					
	磬金	4	銅					
	廣金	3	銅					
	大食鼎	2	鐵					
	食鼎	5	鐵					
	火炉	2	銅					
	琉璃燈	1						
	佛鉢盂	3	銅					
	佛盤	2	銅					
	洋東海	累	銅					
	哨罐	1	銅					
	洒水器	1	銅					
	鑰鑰	1	銅					
	打錚	1	銅					
	鈹羅	1	銅					
	別食器	3	鍮					
	常食器	3	鍮					
	大接	3	鍮					
	鍾子	2	鍮					
	蓋台	2	鍮					
	華嚴經	83	紙	華嚴經	83	紙	製本	29*19
	法華經	7	紙	法華經	7	紙	製本	36*22
	金剛經	1	紙	金剛經	1	紙	製本	27*19
	恩重經	1	紙	恩重經	1	紙	製本	28*19
	地藏經	1	紙	地藏經	1	紙	製本	25*19
	佛說壽生經	1	紙	佛說壽生經	1	紙	製本	28*22
				懸額	3	木	板木	
				懸額	9	木	板木	
				懸額	1	木	板木	55*116

, 「 」 7 ,  
 21 , 70 , 94 190 . 「 」  
 7 , 23 , 12 , 94 , 13  
 149 . 「 」 「 」 「 」  
 , 가 가  
 . 2  
 1 가 . 83 가

#### IV. 현재 예천지역의 사찰과 불교문화재

##### 1. 예천지역 사찰의 불교문화재

100 가  
 , ‘ ’ . 6  
 . 6  
 24)  
 6

##### (1) 장안사

‘ (南山寺) ’ .  
 『 (郡誌) 』 ‘ (長安  
 寺遺址)’ 『  
 6 가 28 (1196) “8 19  
 ” 가 . 1627 1667 4  
 가 , 1775  
 1759 . 1872  
 1918 가 .25)

24) 『 - II(2)』( . ( ) , 2008.)

25) 『 ( )- 』, , 2005, p.123.

[표8] 장안사 불교문화재 목록

유형	명칭	수량	재질	규격cm	시대	비고
		1		145*135	1812	
		1			1953	
		1		107.5*76.6	1867	
		1		23.5*16.8		
		3		23.2*17.4	1527	
		1		28.7*21.5	1573	
		1		40.7*110.5	1709	
		1			1759	
		1			1759	

(2) 용문사

15km  
16 가  
(1173) 가 ( 1),  
( 2),  
가  
( 3),



[그림1] 예천 용문사 대장전, 조선후기, 국보 제328호, 사진 문화재청

2006



[그림2] 예천 용문사 윤장대, 조선후기, 국보 제328호(左,中), 사진 문화재청

[그림3] 예천 용문사 목조아미타여래삼존좌상과 목각아미타여래설법상, 1684년, 보물 제989호, 용문사 대장전(右), 사진 문화재청

10 (970)

가

가 가

가 가

19 (936) 19

(1165) , 1 (1171)

(昌期寺) , 9 (1179)

15 , 9 (1478)

(龍門寺) , 7 (1783)

, 1 (1835) 8 , 가

1984 5

. 1911 , 1962

.26)

[표] 용문사 불교문화재 목록

유형	명칭	수량	재질	규격cm	시대	비고
	가	1	土	67.5*50		
		1	土	98.5*22		
		1	土	99*21.5		
		1	土	72.5*21.5		
		16	土	52.5*39.5( 1)		
		2	土	89*20		
		1	土	80*25		
		1	土	97.5*20.5		
-		1	木	85*61	1684	989-1
-		1	木	84*56	1684	
-		1	木	79.5*57	1684	
		1	木	265*218	1684	989-2
		1	木	89.6*58	1515	1637

26) , pp.124~125.

		1	土	113*87		
		1	木	113*90		
		1	木	187*44.5		
		1	木	160*44		
		10	木	185*68( )		
		2	木	107*43		
		2	木	161*42		
		2	木	165*44.5		
		1	木	89*36		
		9	木	89*36		1989
		2	木	176*54.5		
		1	木	53*37		
		1	土	33.5		
		4	土	433*337( )		
		1	絹	980*611	1705	1445
		1	麻	164.8*192.5	1884	
		1	麻	131*199	1884	
	( )	1	麻	139*188	1812	
	( )	1	絹	111.4*116.2	1884	
	( )	1	麻	118*84	1884	
	( )	1	麻	159.5*189.3	1868	
	( )	1	麻	111.4*104.5		
		1	絹	218.5*283		
		1	絹	168*225.5	1709	1644
		4	絹	163*211	1709	1330
		1	棉	246*238	1884	
		4	棉	179*257.5	1884	
		2	棉	164.4*146.5	1884	
		1	麻	196*216	1813	
	( )	1	麻	148*157	1812	
	( )	1	麻	98.5*78.2	1812	
		1	麻	147*121.8	1868	
	( )	1	麻	119.4*120.5	1884	
	( )	1	麻	158*196.5	1884	

		1	麻	136*311	1867	
		1	麻	185*284	1884	
		1	麻	112.5*75.5	1853	
	( )	1	麻	131*145	1903	
		1	麻	142*181		
		1	絹	106*72.5		
	가	1	絹	106*70.5		
		1	絹	107*70	1862	
		1	絹	114.5*82.5	1868	
		1	絹	127*91	1809	
		1	絹	116*77		
		1	絹	107*75	1846	
		1	絹	116.5*77		
		1	絹/麻	107*75		
		1	麻	113*75		
		1	絹	107.5*68	1829	
		1	絹	114*80.5		
		1	絹	111.5*77		
		1	棉	116*76.2	1883	
		1	棉	115.5*75		
		1	絹	105*72.5		
		2	木	420*350		386
		1	木	104.2*31.5*21		
		1	木	136*60		
		1	木	94*72.5		
		1	木	30.2*62.5*29.5		
		4	木			
	( )	1	紙	25.7*19.5	1635	
	( )	2	紙	26,4*19.5		
	1	1	紙	22.6*16.9	1574	
	1	1	紙	22.8*17.5	1635	
	1	1	紙	21.6*17.2	1636	

	1	1	紙	23*17.2	1656	
	1	1	紙	18.8*16.8	1685	
	1	1	紙	21.1*17	1701	
	1	4	紙			
	3	1	紙	32*21.6		
	5	1	紙	19.8*13.8		
	7	1	紙	23.3*17.7		
		7	紙	22.6*17.2	1574	
		9	紙	21.4*25.4		
		3	紙	22.3*15.1		
	2	1	紙	21.5*15.6		
	5	1	紙	22.1*15.4		
	5	1	紙	21.8*15.4		
	13 3	1	紙	22.1*15.4		
	34~35	3	紙	21.3*15.1		
	35 1	1	紙	21.6*15.4		
	38	1	紙	14.3*21		
	65~66	1	紙	21.6*15.3		
		2	紙	21.2*16.4	1774	
	5~7	3	紙	21.3*15.2	1770	
	1~2	1	紙	21.1*15.3	1690	
	1~4	1	紙	21.2*15.6	1690	
	1~4	1	紙	21.5*15.3	1690	
	1~4	1	紙	21.1*15.3	1690	
	4~6	1	紙	21.5*15.6		
		8	紙	21.7*15.6	1690	
		3	紙	22.3*15.6	1736	
		1	紙	22.3		
	1~4	1	紙	21.8*25		
	36~37	1	紙	23*16.4		
	36~38	1	紙	22.7*16.4		
	46~48	1	紙	23.7*16.4		

		11	紙	23.3*16.5	1690	
		8	紙	22.7*16.1	1690	
		5	紙	23*16.3	1690	
		3	紙	23.5*16.5	1690	
		1	紙	22.5*18	1534	
		1	紙	30*17		
		2	紙	30.5*16.7		
		1	紙	42*28	1900	
		1	紙	43*37.5	1864	
		1	紙	35.2*24.7	1867	
		1	紙	35.3*37.9	1879	
		1	紙	52.5*38.5		
		1	紙	34.5*23.5	1884	
		1	紙	31.6*27.5		
		1	紙	38*39		
		1	紙	34*27.2	1936	
		1	紙	115.2*72.2	1785	
		1	紙	123.5*73	1785	
		1	紙	109.8*75.2	1872	
		1	紙	112.2*75.5	1872	
		1	紙	71*76.2	1857	
		1	紙	44.5*66.5	1457	729
		1	木	26.5*75		
		1	木	39.8*123		
		1	木	40*118		
		1	木	42*122.5		
		1	木	34.2*83.3		
		1	木	25.3*74		
		1	木	40*108		
		1	木	45*120		

		1	木	49*75	1884	
		1	木	48.5*75	1884	
		1	木	33.2*12.2	1936	
		1	木	32.5*12	1936	
		15	木	22*53	1704	
		3	石	102*71		
		1	石	174.5*92.5*9.5	1188	460
		1	石	199	1478	
		1	石	178	1783	
		1	木	15.7*31*28	1666	
		1	木		1620	384
		1	木			476

(3) 서약사

27 (1701)

13 (1737) . 37 (1761) 3 25 ,

7 (1783) 2 , 8 (1871) .

“ (蓮坡讀易山)”

(張華植)

[표10] 서약사 불교문화재 목록

유형	명칭	수량	재질	규격cm	시대	비고
		1	石	46.7*28.8		
		5	紙/絹			
	가	1	麻	123*172	1770	
		1	棉	130*142	1935	
		1	銅	52.5*38	1933	

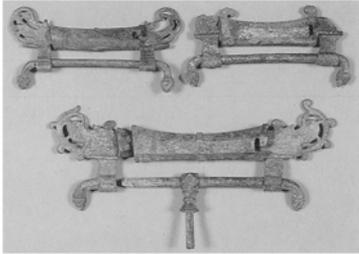
(4) 한천사

(676) 가

가

(浮石寺)

19



. 1988

( 4),

.27)



1986

, 2

1 가

(秀作)

1 가

.28)

667

[그림4] 예천 한천사 금동자물쇠 및 쇠  
북, 고려시대, 보물 제1141호, 직지  
사성보박물관, 사진 문화재청

.29)

1909

5 가

( 5,6),

27) 『 ( )- 』, , 2005, pp.119~120.

28) 『 』, 『 』, , 1986.

29) 1980 8 23 667

』, 『 』

』, , 1986.) “ 가

』, , 2000, p.260.) “

가 .”( 『KOREAN ART BOOK(1)

153cm

30)



[그림5] 예천 한천사 철조비로자나불좌상, 통일신라시대, 보물 제667호, 한천사 대적광전(左), 사진 문화재청

[그림6] 그림5의 수리 전, 중원문화권문화유적지표조사(1986)(右)

[표11] 한천사 불교문화재 목록

유형	명칭	수량	재질	규격cm	시대	비고
		1	鐵	151*120		667
		1	石	29.5*14.5		
		1			1909	
		4	金銅	40*10.5		1141
		1	銅	10*12.5		
		1	紙	27.7*21.3		
		1	紙	29.5*20.1		
		1	紙	31.3*20.4		
		1	紙	20*18.7	1946	
		1	紙	29.8*18.3		

가 ,  
 .”( I , , 2016, p.132)  
 .”( , p.120.)  
 30) , p.120. 가

	1	紙	40.8*33		
	1	紙	39*26.7	1935	
	1	紙	36*27.5	1959	
	1	紙	27.7*16.9		
	1	紙	15.1*7.8		
	1	紙	36.7*33.5	1779	
	1	紙	29.7		
	1	紙	10.2*6.8		
	1	紙	59.3*77.5	1804	
	1	紙	38.3*152	1954	
	1	木,紙	33*88.5	1945	
	1	木	36.7*105	1925	
	1	石	346.5		5



[그림7] 예천 보문사 아미타삼존상, 조선후기, 경북 문화재자료 제519호, 보문사 극락보전, 사진 문화재청



[그림8] 예천 보문사 삼장보살도, 1767년, 보물 제1958호, 보문사 극락보전, 사진 문화재청

(5) 보문사

가 .  
7 (667) 가 ,  
(淸遠寺) 가  
가 14

(1184) 15 (1185)

(史庫)가 가 7 (1381) 7  
(開天寺) .  
7 (1407) . 4 (1780)  
1

( 7) ( 8)가

.<sup>31)</sup>

31) 『 ( )- 』, , 2005, p.121.

[표12] 보문사 불교문화재 목록

유형	명칭	수량	재질	규격cm	시대	비고
	-	1	石	79.5*56		519
	-	1	石	60.5*43.5		
	-	1	石	61.2*43		
		11	石	41.6*31( 1)		
		1	石	42.5*11		
		1	石	36.5*30		
		1	石	53*67		
		1	絹	220*228	1767	
		1	絹	174*133	1830	1989
		1	絹	192*173	1767	1958
		1	絹	153*128	1767	1989
		1	棉	106.5*85	1811	
		1	棉	121*119	1943	
		1	棉	81.6*67	1946	
		1	棉	146.8*161.3	1939	
		1	麻	66.8*46.2	1859	
		1	麻	58*38		
		1	銅	59.4*39	1940	
		1	石			186
		1	木			203

(6) 명봉사

1 (875) (杜雲) (鳴鳳寺)

3 (1662)



[그림9] 문종대왕 태실비(좌), 1735년, 경북 유형문화재 제187호 / 소백산명봉사 사적비(우), 1940년, 명봉사 경내, 사진 문화재청

. 1662 ,

7 (1807) 가

1950

1955

11 (1735)

1940 가 ( 9),

가 9 (1785)

가

.32)

( 10)가 .

24 (941)

가 가



[그림10] 명봉사 경청선원 자적선사  
능운탑비, 941년, 보물 제1648  
호, 명봉사 경내, 사진 문화재청

[표13] 명봉사 불교문화재 목록

유형	명칭	수량	재질	규격cm	시대	비고
		1	木	82.5*54		
		1	絹	295*245	1863	1996
		1		154*204		1996
		1	絹	106*77	1890	
		1	絹	91*76		
		1	絹	88*61		
		2	紙			
		1	石	96*51		
		1	石	282	941	1648
		1	石	243	1735	187
		1	石	272	1940	
		1	石	72		

32) 『 ( )- 』, , 2005, pp.121~122.

## 2. 예천지역의 불교문화재 도난실태

가  
 , 가 가  
 가  
 1943 1 28  
 1 3 .  
 , 6 10 2 , 8 26 3  
 .33)

가 . 가  
 .34)

1943  
 , ' 2 6 8 ,  
 5 , 4 5 , , ,  
 , , , 12 1245  
 (4321kg) , .  
 가 .

. 1943  
 ,  
 637 (162 1075 )  
 .35) 1940

33) , 『 , 2005, p.141.

34) , pp.156~157.

35) "1943 6 10 ( ) < >  
 . 8 26 .

(1) , ,

(2) , ,

가

『 』 『 』  
『 』 『 』

『 』 가 1932 12 , 1930

1940

. 1940

가

1945 8 15 ,  
, 1950 6 25

가

가

, 1962

가

가 가

『 』 36)

2002 10

가

『 』가 .37) 1980

(3) , , , 가  
( )』, pp.1115~1116.

36) 『 (1984~1999)』, , 1999. 『 (1984~2015)』, , 2017.

37) . . . . . ( ) , ( ) ,

1980~1990

(1) 예천 용문사 명부전 동자상 9구 도난

• 9 ( 11), 70\*35cm,  
9 1989 4 5 .38)  
가



.39)  
가 2 가



[그림11] 예천 용문사 명부전 동자상, 조선후기, 1989년 도난, 불교문화재 도난백서(1999)

가  
가 가 .40)

(2) 예천 보문사 극락전 불화 4점 도난

• , 220\*228cm, 1767 → 2014 , 2017

( ), . ( ) 10  
, 2002~ 2013.

38) (1999), p.213. (2017), p.243.

39) , 『 , 2015, pp.128~130.

40) . 『 -5. , 2018.3.16.



[그림12] 예천 보문사 극락전 영산회상도, 1830년, 1989년 도난, 불교문화재 도난백서(1999)

• ( 8), 192\*173cm, 1767 → 2014  
 , 2017

• ( 12), 174\*133cm, 1830

• ( 13), 153\*128cm, 1767

1989 6 5

4

.41) 『 』 ,



[그림13] 예천 보문사 극락전 신중도, 1767년, 1989년 도난, 불교문화재 도난백서(1999)

가

4 가 2 30

(1767 )

(1767 ) , 1989 6 5 가 2014 5

, 2017 4 5

4

8

가 1958 (2017.12.26.)

, ‘ (丁亥)’ 18

(丁亥年) 1767 ( 43)

18

41) , (1999), pp.64-67.

, (2017), pp.80-81.

가 (畫記) 가  
 , ' (亥)'  
 ' (丁亥年)' 1767  
 가  
 1 1  
 가  
 가  
 가 가 (靑鳥)가  
 19  
 가  
 2016 . 1989 4 가  
 30  
 1 가 , 1

(3) 예천 명봉사 대웅전 불화 2점 도난

- ( 14) 295\*245cm, 1863
- ( 15) 154\*204cm,
- 1996 12 9



[그림14] 예천 명봉사 대웅전 아미타 회상도, 1863년, 1996년 도난, 불교문화재 도난백서(1999)



[그림15] 예천 명봉사 대웅전 신중도, 조선후기, 1996년 도난, 불교문화재 도난백서(1999)

## V. 맺음말

100 . 1909 ~1932 3  
, . 20  
가  
,  
(法具), (佛器)가  
가 가  
1932 『 』  
, 가  
3 , 『 』 가  
1911  
가 1924 31  
가 가 가  
가 가  
가 가  
가 가

가

가

6

논문 투고일 2020년 02월 13일  
논문 심사일 2020년 02월 24일  
논문심사완료일 2020년 03월 08일

## 참고문헌

- 『 』 - 87』, , 2019.
- 『 』, , 1999.
- 『 (1984~2015)』, , 2017.
- 『 』, , 2015.
- 『 ( )』, , 1993.
- 『 ( )』, · ( ) . , 2018.
- 『 』, , 1988.
- 『 ( )- 』, , 2005.
- 『 』, , 2005.
- 『 』, 『 : 』8, 1994.
- 『 』, 『 』, , 2012.
- 『 』, 『 』, 『 』22 7 , 2006.
- 『 』, 『 』, , 2007.
- 『 』, 『 』3, 1980.
- 『 』, 『 -5. 』, , 2018 3 16 .
- 『 』, 『 』, , 2005.
- 『 』 - 』, 2005.
- 『 』, 『 』, , 1986.
- 『 』, 『 』, , 2006.
- 『韓國 寺址- III』, 『 ( ) 』, , 2012下.
- 『 』 - II(2)』, 『 ( ) 』, , 2008.

(<http://www.museum.go.kr>)

(<http://gb.nl.go.kr>)

## Abstract

### Japanese colonial era Temple Cultural Heritage in Yecheon, North Gyeongsang Province

Choi, Eun-Ryung

Yecheon, Gyeongsangbuk-do, is a site located in a famous temple in Baesan-su, which is surrounded by the high stems of Sobaek Ordereong and flows along the Nakdonggang River and Naeseongcheon Stream. Along with its outstanding natural scenery, it has a number of cultural heritages, including natural heritage, documentary heritage, historical building, intangible cultural assets and relics. The Yecheon area has 92 pieces of cultural assets designated as national and North Gyeongsang Province cultural properties, of which Buddhist cultural assets such as Buddhist statues, Buddhist paintings, pagodas and pagodas take up a significant portion. The first national treasure was designated in the Yecheon area as the treasure of Yongmun Temple, a temple representing Yecheon, and Yun Jangdae were recently promoted to national treasure.

About 75 Daeso temples were built in Yecheon from the Silla Dynasty to the Joseon Dynasty. In the early 20th century, only about 10 temples, including Yongmunsa, were left, and all of them were closed. Japanese colonial era's order of inspection by the General Governor-General of Korea increased from 16 Bon-san in 1902 to 31 Bon-san in 1924, and the temple in Yecheon area became the horse of Kim Ryong-sa Temple in Mungyeong. Until now, Yecheon, Gyeongsangbuk-do has important Buddhist cultural assets in various temples, including Yongmun Temple, but no research has been conducted to give a full view of the temples and Buddhist cultural assets in Yecheon. The main building sheds light on the past and present, focusing on temples and Buddhist cultural assets in

Yecheon, North Gyeongsang Province. The time of the past was when the Governor-General of Korea recorded the property of the temple, and the records related to the temple in North Gyeongsang Province of North Gyeongsang Province were written on the documents of the Joseon Governor-General's Museum and the Chosun Governor-General's Register of Government-General.

First, the direction of the Joseon Governor-General's Buddhist culture policy was understood through major administrative procedures, statutes, and historical surveys related to the investigation and management of Buddhist cultural assets conducted by the Joseon Governor-General's Office at Japanese colonial era. A series of Japanese policies on Buddhist cultural assets were used as a way to assimilate Korea into a colony, and aimed at identifying the temple's properties. Japanese colonial era documents were compared to the remaining six temples and properties of Jangan Temple, Yongmun Temple, Seoraksa Temple, Hancheon Temple, Bomun Temple and Myeongbongsa Temple, which were located in the Yecheon area, to identify the size of the temple, the situation of the collection of Buddhist cultural assets, and the characteristics. Overall, the size and financial status of the horses outside the headquarters were in a very poor situation, and in particular, it was possible to compare property lists that Japan's dedication of metal products to supply and demand war supplies was pushed to the national inspection and the loss of major Buddhist statues and Buddhas during this time. Following Japanese colonial era, we looked at the current state of the temple remaining in the Yecheon area and looked at the current status of cultural assets, and looked at the comprehensive situation of lost, stolen.

The temple and temple cultural assets in Yecheon, North Gyeongsang Province, compare the three records issued by the General Administration of Joseon at Japanese colonial era to confirm that Hwaham Temple is the horse of Seonamsa Temple in the 'Bonmal Property Register." The property

register can be estimated to have been written before Hwaham Temple was registered as its 31st headquarters in 1924, after the inspection decree was promulgated in 1911.

Coming to modern times after liberation, temples developed into different forms from modern times through change and pharmacology, and in the meantime, temples' cultural assets have become another victim of theft by their own people. There are still many difficulties now, as most people cannot even check out the basic details of who disappeared and when and how the temple's cultural assets disappeared. This problem is not the end of Japanese colonial era in the past, but it should be recognized for its seriousness in that it is ongoing and when and how it will occur. In particular, temple cultural properties that have been stolen so far can be valued highly, but are not designated as cultural assets, so after the theft, they become the subject of looting and disappear without the foundation for proper evaluation of the cultural assets. In the future, we expect to provide a variety of search and measures regarding the management and preservation of Buddhist cultural assets and temples in Yecheon, North Gyeongsang Province.

Key Word : Yecheon, Japanese colonial era, temples, property valuables,  
Jangansa, Yongmunsa, Seoraksa, Hancheonsa, Bomunsa,  
Myeongbongsa, stolen cultural assets